



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS – UFAL
PROGRAMA PARA AS PROVAS ESCRITA E DIDÁTICA
EDITAL N° 54 de 29 DE MAIO DE 2009

Área de Estudo	Vagas	Regime de Trabalho
Piano e Teoria Musical	1	40h/D.E.

DISCIPLINAS DA ÁREA

1. Piano Complementar;
2. Música de Câmara;
3. História da Música;
4. Teoria Musical
5. Harmonia;
6. Contraponto;
7. Análise Musical.

PONTOS

1. Planejamento e estruturação da disciplina de Piano e Teoria Musical;
2. Estudo e execução de peças fáceis de acompanhamento de instrumento ou voz solista;
3. O piano camerista em Schubert e Schumann;
4. Metodologia do ensino de piano em grupo;
5. Execução da redução da partitura de coro e/ou orqu estra.

ESPECIFICIDADES

Na prova didática, o candidato deverá exemplificar suas idéias através da execução de duas ou três peças segundo o ponto a ser discorrido. Caso o ponto sorteado para a prova didática necessite de um cantor ou instrumentista solista, o candidato deverá exemplificar sua aula didática da seguinte forma: 1º - apresentando aos membros da banca cópia das partituras que executará; 2º - executar as peças sem necessariamente contar com a presença do cantor ou instrumentista solista. A Supe rvisão do Concurso estipulará concomitante com o sorteio da ordem dos candid atos para a Prova Didática um horário de ensaio (ponto 3.3.4 do Edital). O Curso de Música disponibilizará alunos que servirão de suporte para a aula didática.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS – UFAL
PROGRAMA PARA AS PROVAS ESCRITA E DIDÁTICA
EDITAL N° 54 de 29 DE MAIO DE 2009

Área de Estudo	Vagas	Regime de Trabalho
Canto e História da Música	1	40h/D.E.

DISCIPLINAS DA ÁREA

1. Técnica Vocal;
2. Canto;
3. Acústica e Fisiologia da Voz;
4. Música de Câmara;
5. História da Música.

PONTOS

1. Estudos iniciais sobre a respiração, vocalização e ressonância; uso do diafragma; exercícios respiratórios e vocais;
2. Métodos tradicionais para o estudo da Técnica Vocal para o Canto Lírico;
3. A ária mozartiana: respiração, estrutura e fraseado;
4. O Lied: Schubert, Schumann e Brahms;
5. A Canção Brasileira: Villa-Lobos e Camargo Guarnieri.

ESPECIFICIDADES

Na prova didática, o candidato deverá exemplificar suas idéias através da execução de duas ou três peças de acordo com a sua voz, segundo o ponto sorteado do programa. O candidato deverá entregar as peças que servirão de exemplo na sua prova didática em tempo hábil (ponto 3.3.5 do Edital do Concurso) ao pianista co -repetidor que estará à sua disposição para ensaios. A Supervisão do Concurso estipulará concomitante com o sorteio da ordem dos candidatos para a Prova Didática um horário de ensaio (ponto 3.3.4 do Edital). É facultado ao candidato trazer consigo seu pianista co -repetidor. O Curso de Canto disponibilizará alunos que servirão de suporte para a aula didática.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS – UFAL
PROGRAMA PARA AS PROVAS ESCRITA E DIDÁTICA
EDITAL N° 54 de 29 DE MAIO DE 2009

Área de Estudo	Vagas	Regime de Trabalho
Educação Musical, Percepção Musical e Teoria da Música	1	40h/D.E.

DISCIPLINAS DA ÁREA

1. Contraponto;
2. Harmonia;
3. Análise Musical;
4. Percepção Musical;
5. Educação Musical.

PONTOS

1. Pedagogia Musical segundo Dalcroze, Willems e Orff.
2. A educação Musical no Brasil até os dias atuais: historia e evolução.
3. Progressividade e metodologias para o ensino da Percepção Musical.
4. Funções estruturais em música.
5. Abordagem teórica e premissas ao ensino da estruturação musical.

Área de Estudo	Vagas	Regime de Trabalho
Cenografia, Figurino, Maquiagem e Adereço	1	40h/D.E.

PONTOS

1. O Espaço Cênico e a concepção da cenografia para o texto “Sonhos de Uma Noite de Verão” de W. Shakespeare;
2. A criação de figurinos, maquiagem e adereços para o texto “Um Bonde Chamado Desejo” de Tennessee Williams;
3. A cenografia na Grécia, Roma e Idade Média;
4. Influências do Teatro Italiano na cenografia realizada no Brasil;
5. A cenografia teatral em Alagoas .



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS – UFAL
PROGRAMA PARA AS PROVAS ESCRITA E DIDÁTICA
EDITAL N° 54 de 29 DE MAIO DE 2009

Área de Estudo	Vagas	Regime de Trabalho
Interpretação	1	40h/D.E.

PONTOS

1. A análise ativa na construção dos personagens Teseu e Hipólita do texto “Sonhos de Uma noite de Verão” de W. Shakespeare;
2. A memória emotiva na construção dos personagens Blanche e Stanley do texto “Um Bonde Chamado Desejo” de Tennessee Williams;
3. A interpretação teatral segundo Grotowski;
4. A preparação corpóreo/vocal na Interpretação Teatral fundamentada no Teatro Essencial de Denise Stoklos;
5. A criação do personagem e o desempenho de papéis a partir de matrizes da cultura popular nordestina.

Área de Estudo	Vagas	Regime de Trabalho
Direção Teatral	1	40h/D.E.

PONTOS

1. A elaboração do espetáculo: cadernos de direção;
2. Direção teatral e exercícios psicofísicos;
3. A direção teatral no teatro pós-dramático;
4. A direção teatral e o processo colaborativo na criação do espetáculo;
5. A improvisação no processo de criação do espetáculo e a direção teatral.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS – UFAL
PROGRAMA PARA AS PROVAS ESCRITA E DIDÁTICA
EDITAL N° 54 de 29 DE MAIO DE 2009

Área de Estudo	Vagas	Regime de Trabalho
Práticas Corporais para a Cena	1	40h/D.E.

PONTOS

1. A consciência corporal e a exploração do movimento na construção dos personagens Blanche e Stanley do texto “Um Bonde Chamado Desejo” de Tennessee Williams;
2. A anatomia do movimento na prática corporal do ator/atriz em cena;
3. A improvisação como prática corporal do ator/atriz na construção de personagens;
4. As técnicas corporais e a cultura popular na construção do personagem;
5. Os mecanismos da respiração na construção de personagens.

Área de Estudo	Vagas	Regime de Trabalho
Dança Contemporânea	1	40h/D.E.

PONTOS

1. Improvisação e composição coreográfica;
2. Educação somática e dança;
3. Contribuições de Klauss Vianna à dança contemporânea brasileira;
4. Pós-modernidade na dança;
5. Contato-improvisação.